

# إجابات الوحدة الثانية

إذاً عنوان درسنا هو:  
معك من أدب اليوميات  
(قراءة)



## القراءة والاستيعاب

### القراءة الصامتة



يوميّات في حياة زوجة وفيّة. ١ ذكريات لا تنسى

بعد عامين على رحيله

كان يستمع القرآن من سكرتيرة وزوجته تقرأ يله  
الصحف البريطانية وكان يستمع لإذاعة مونت كار

- 1- ما الموضوع العام الذي يدور حوله النص؟
- 2- متى بدأت الكاتبة كتابة يوميّاتها مع طه حسين؟
- 3- كيف كان طه حسين يقضي وقته في أيامه الأخيرة بالذكريات؟
- 4- ما الذكرى المؤلمة التي استحضرتها الكاتبة في 28 يونيو؟

مرور ثمانية أشهر على رحيل زوجها وقد ذهبت إلى الفندق لتحتفل بهذه الذكرى المؤلمة  
وحدها في صمت بعيدة عن الناس

1- وضح دلالة كلٍّ من الكلمتين اللتين تحتها خطٌّ في سياقها:

الكلمة	دالتها
كُنَّا نَتَشَبَّثُ بجهازِ "الترانزستور".	الالتفاف حوله، والإنصات إليه
وَضَعْتُ إلى جانبِ صورتِكَ ورْدَةً رقيقةً وشاحبةً.	تغير لونها، وذهبت نضارتها...

3- "لَقَدْ قَضَيْنَا فِي قَلْبِ هَذَا الْوَادِي أَسَابِيعَ طَوِيلَةٍ مِنَ الصَّيْفِ".

استعمل كلمة (قلب) في جملتين بمعنيين مُختلفين.

- قلب المؤمن ينبض بالخير.

- المنافق قادر على قلب الحقائق.

2- "لكم أتمنى أن أكون مجردَ عابرةٍ بالمعنى المطلق"

أيُّ العبارات الآتية تضمّن مضادَّ كلمة "المطلق" كما جاءت في العبارة السابقة؟

من ثمرات البر أن تجد أمك قرّة عين لك

العقد شريعة المتعاقدين وهو مقيد بشروط محددة

ماتت السيدة آمنه تاركة طفلها محمداً في كنف جدّه عبدالمطلب

وطّن نفسك لتكون عازفةً عن كل ما يجرّك إلى الاعتذار والأسف

4- مُسْتَعِينًا بِمُعْجَمٍ مَنَاسِبٍ اِبْحَثْ عَنْ أَصْل كَلِمَتِي: (نوبة، اكتراث).

نوبة	.... مادة ( نوب ) ، حالة مرضية متكررة. ....
اكتراث	.... مادة ( كرث ) ، مبالاة واهتمام ....

5- أيُّ الجمل الآتية تضمنت كلمةً مُقترضة؟

وكان الطبيبُ نفْسُه هو الذي قرأها له.

وفي تلك اللحظة وصلت برقيةُ الأمم المتحدة.

سأَتوقَّف حيث توقُّفنا في غمرة أيام الإجازات.

ثم غادرنا السكرتير بدوره في الساعة الثامنة والنصف.



1- بعد دراسة النص، ضع عنوانًا مناسبًا لكل فقرة من فقراته.

..... ذكرى وحنين.

..... قمر الحياة.

..... كل الناس إلا أنت

ألام المرض أقوى من فرحة التكريم

ذكرى تعذيبها



2- صِفْ مَوْقِفَ طه حسين من فوزه بجائزة حقوق الإنسان، وما رأيك في موقفه؟

عَبَّرَ عَنْ قِلَّةِ اكْتِرَائِهِ بِالْفَوْزِ بِالْجَائِزَةِ، لَا بِالتَّنَاءِ

والتَّكْرِيمِ، وَإِنَّمَا بِالْأَنْوَاطِ وَالْأَوْسِمَةِ وَالنِّيَاشِينَ.

3- رَصَدَت سُوزَانُ بَعْضَ الْعَادَاتِ الْيَوْمِيَّةِ الدَّالَّةِ عَلَى الْبُعْدِ الثَّقَافِيِّ فِي شَخْصِيَّةِ زَوْجِهَا، اذْكَرَ

ثَلَاثَةً مِنْهَا وَدَلَّلَ عَلَيْهَا مِنَ النَّصِّ.

بَعْضَ الْعَادَاتِ الْيَوْمِيَّةِ الدَّالَّةِ عَلَى الْبُعْدِ الثَّقَافِيِّ

..... فِي شَخْصِيَّةِ طَه حَسِينِ.

- الثَّقَافَةُ الدِّينِيَّةُ: الْاسْتِمَاعُ إِلَى الْقُرْآنِ.

..... الدَّلِيلُ: "سَكْرَتِيرِكَ يَقْرَأُ لَكَ الْقُرْآنَ".

- الثَّقَافَةُ بِالْأَدَابِ الْغَرْبِيَّةِ: الْاسْتِمَاعُ إِلَى الْمَقَالَاتِ

..... الْمُتَرْجِمَةِ.

الدَّلِيلُ: "وَكُنْتُ أَتَرْجِمُ لَكَ مَقَالَاتٍ"

- الثَّقَافَةُ السِّيَاسِيَّةُ بِمَا يَجْرِي مِنْ حَوْلِهِ:

الْاسْتِمَاعُ إِلَى الْمَذِياعِ.

الدَّلِيلُ: "كُنَّا نَتَشَبَّثُ بِجِهَازِ (الْتِرَانْزِسْتُورِ)

لِنَسْتَمَعَ إِلَى الْأَخْبَارِ".

4- للفراق أثره في النفس الإنسانية. كيف صوّرت سوزان حياتها بعد فراق طه حسين؟

كانت تشعر بالحزن الشديد ، وكان كل ما تراه يبدو  
حزينًا، فالسماء سوداء والمطر يهطل ، والمدينة  
تشاركها أحزانها، ومالت إلى العزلة والصمت.

5- قَدِّمِ النَّصَّ نَمُودَجًا يُحْتَدَى بِهِ لِلزَّوْجَةِ مِنْ خِلَالِ شَخْصِيَّةِ سَوْزَانِ. كَيْفَ نَفِيدٌ مِنْ هَذَا  
النَّمُودَجِ فِي دَعْمِ الْحَيَاةِ الْأُسْرِيَّةِ؟

من خلال توجيهه الزوجة إلى أن تكون شريكة .....  
الرجل، تحمل عنه، وتشد أزره، وتعينه على .....  
نوائب الدهر.

6- "لسنا معتادين على أن يتألم الواحد منا بمعزل عن الآخر"  
- أيُّ الأبدال الآتية يعبر عن المعنى الضمني للعبارة السابقة؟

تشابه الظروف التي جمعت بين الزوجين

المشاركة الوجدانية الكاملة بين الزوجين

رغبة كل منهما في إبعاد الآخر عن أسباب الألم

الحياة الاجتماعية الواحدة بما فيها من عوامل السعادة والألم

7- جاء هذا النصُّ على شكل يَوْمِيَّات. عُدْ إلى النصِّ مرَّةً أُخْرَى، ثم دَلِّل على السَّمات  
الأسلوبية وَفْق الجدول الآتي:

السَّمة الأسلوبية	الدليل
التأريخ للأحداث المهمة بدقَّة	اليوم التاسع من يوليو 1975م الجمعة 28 يونيو
توظيف الأفعال الماضية	كتبوا، أردتُ ،
استعمالُ الأفعال الدالَّة على الأحداث والحركة	يهطلُ، وصل، غادرنا
ذكرُ الأسماء والمواقع	مونت كارلو، جاردونيه

8 - للحوار الداخلي دورٌ بارزٌ في اليوميات بصفة عامة وفي يوميات سوزان بريسو

بصفة خاصة. دُلِّل على ذلك بتحديد موضع يمثل حوارًا داخليًا، مبينًا أثره.

- موضع الحوار الداخلي: بداية الموضوع "

- موضع الحوار الداخلي: .. اليوم التاسع من يوليو 1975 م: أي بعد مُضي....".

- أثره: لفت نظر القارئ، وجذب انتباهه،

- أثره: ..... وحفزته نحو قراءة الموضوع ؛ لأنه ترقب مزيدا من مفاجآت المضمون.

9- لَمْ يحفلِ النصُّ كثيرًا بالصُّور والأخيلة. فَبِمَ تُعلِّل ذلك؟

لأن الكاتبة ليست عربية، وقد غلبت عليها .....  
لغة عرض الحقائق فلم تقو معها على لغة .....  
الخيال ولأن الكاتبة أرادت إيصال مشاعرها .....  
في أبسط صورة.

## 10- حدد دلالة ما تحته خط فيما يأتي:

- كان ينادي على هذا النحو بلا مبرر:...

- وهذه الذكرى لم تكفَّ عن تعذيبي:...

بلا مبرر : كثرة مناداة الزوج على زوجته  
بسبب أو بدون سبب. وتدل على شعور  
الأديب طه حسين بالألم والتعب وشعوره  
بقرب وفاته.

لم تكف عن تعذيبي: الندم والحسرة واللوم.



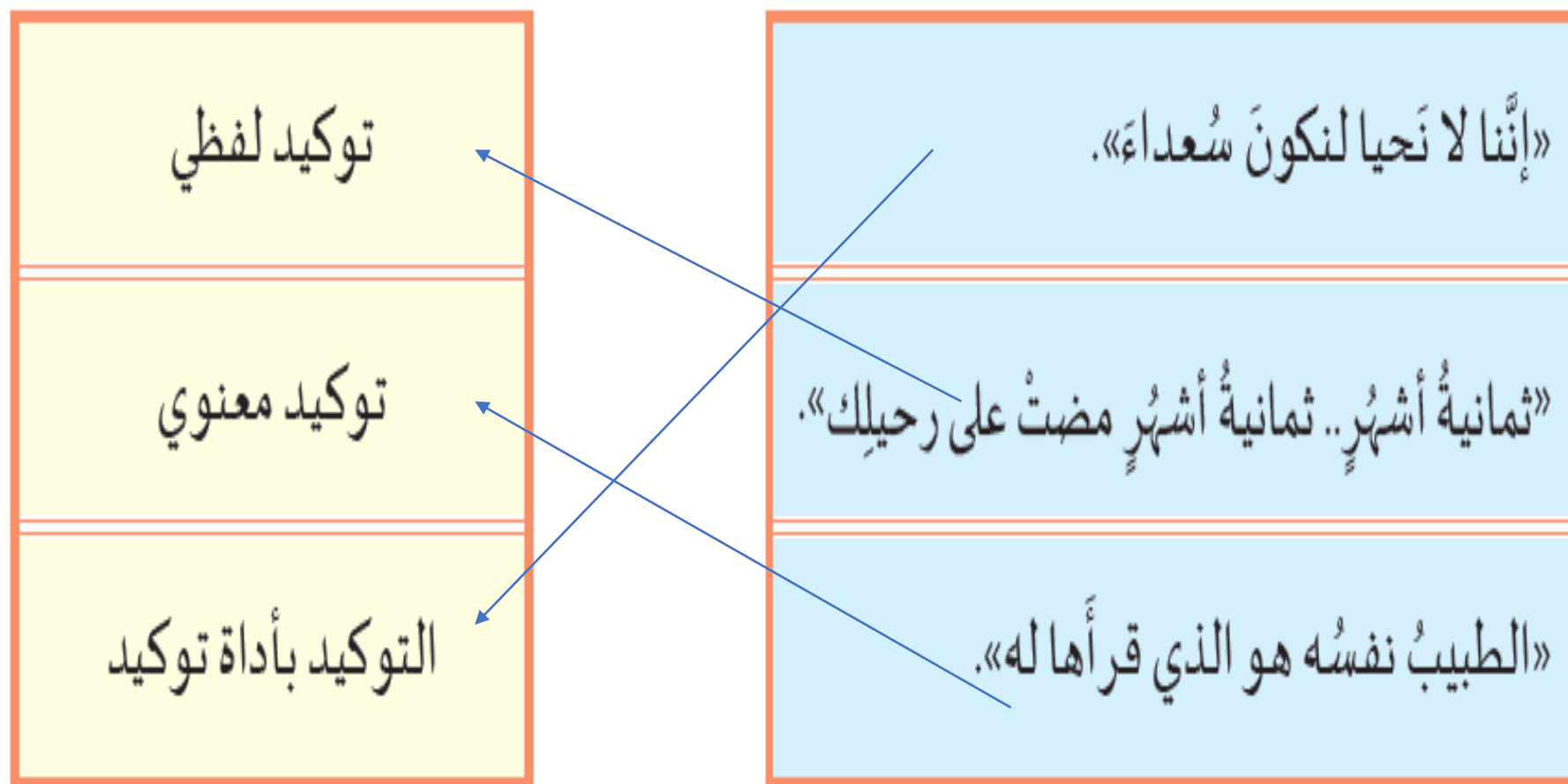


1- «قَرَأَهَا لَهُ مُهْنًا إِيَّاهُ بِحَرَارَةٍ».

املأ الجدول الآتي بكلمات تشترك في جذرها اللُّغَوِيَّ مع كلمة "قرأ" حسب المطلوب أمام كل كلمة.

المطلوب	الكلمة
مصدرٌ	قراءة
فعلٌ أمرٌ	اقرأ
اسم مفعول:	مقروء

## 2- تنوّعت أساليب التوكيد داخل النص. صلّ بين أسلوب التوكيد ونوعه فيما يأتي:



3- «ويعرفون عن حياتك عالِمًا وكاتبًا أكثر ممَّا أعرفُ عنها أنا نفسي، كتبوا وسيكتبون مؤلِّفاتٍ جميلةً وعميقةً عنك».

استخرج من الفقرة السابقة المشتقَّ المطلوب، ثمَّ يِّن الفعل الذي اشتقَّ منه:

- اسم فاعل: ..... عالمًا، كاتبًا ..... الفعل: ..... عِلِمَ، كَتَبَ .....
- اسم مفعول: ..... مؤلِّفات ..... الفعل: ..... أَلَفَ .....

4- أخرج من مقدمة النص كلمتين بهما همزة متوسطة ثمَّ يِّن سبب كتابتها على تلك الصورة:

- همزة متوسطة على واو ... مؤلفاته ..... سببُ كتابتها: ..... الهمزة مفتوحة وما قبلها مضموم

- همزة متوسطة على ياء .... الهائل ..... سببُ كتابتها: ..... الهمزة مكسورة ما قبلها حرف مد ساكن

# الكلمة والجملة

## المُنَادَى



## 1- صَلِّ كُلَّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي بِنَوْعِ الْمُنَادَى الْمُتَضَمَّنِ فِيهَا:

الْعَلَمُ	قال رسول الله ﷺ: "يا غلامُ، سَمِّ اللَّهَ وكلَّ يَمِينِكَ، وكلَّ مِمَّا يَلِيكَ"
النكرة المقصودة	يا عابِرَ الطَّرِيقِ، احْتَرَسْ
النكرة غير المقصودة	أَيُّ أَحْمَدُ، قُمْ بِوَأَجْبَاتِكَ
المضاف	أَيُّ صَاعِدًا جَبَلًا، أَعَانَكَ اللَّهُ
الشبيه بالمضاف	هَيَا مُؤْمِنًا، سَاعِدِ الْفُقَرَاءَ وَالْمُحْتَاجِينَ

## 2- اضبطْ آخرَ المَنَادَى فيما يَأْتِي بالحركة المناسبة:

- يا قائدَ سيارةٍ، احذر السرعة الزائدة.

يا قائداً سيارةً ، احذر السرعة الزائدة  
- أخالد، كن مجتهداً في عملك.

يا خالدُ، كن مجتهداً في عملك

- يا كاظمَ الغَيْظِ، العفوُ عندَ المَقْدِرَةِ شِمةُ الكِرَامِ.

يا كاظم الغيظ ، العفو عند المقدرة

- يا إنسان، لا تُدمِرِ البيئَةَ.

يا إنسانُ ، لا تدمر البيئة



### 3- اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما يليها:

دخل أحدُ جلساءِ عمرَ بن عبد العزيز عليه لما ولي الخلافة قائلًا: يا أمير المؤمنين، الشعراءُ ببابك وسهامُهم مسمومةٌ، وأقوالهم نافذة. (وَعَدَّ فيهم جريراً) فخاطب عمرُ حاجبه: أحاجبُ، أدخله. فلما مَثَّل بين يديه أنشد قصيدته الرائية، فقال: يا جريراً، لا أرى لك فيما هاهنا حقاً. قال: بلى يا أمير المؤمنين، أنا ابنُ سبيلٍ مُنْقَطِعٍ، فأعطاه من طيب ماله مئة درهمٍ، فخرج جريراً إلى الشعراء قائلًا: خرجتُ من عند خليفة يعطي الفقراء، ويمنع الشعراء، وإني عنه لراضٍ".

- استخرج من النص السابق كلَّ أسلوب نداء، محدداً المنادى ونوعه وحركته وفقاً للجدول الآتي:

أسلوب النداء	المنادى	نوع المنادى	حركته
يا أمير المؤمنين	أمير	مضاف	منصوب
أحاجبُ	حاجبُ	نكرة مقصودة	مبنى على الضم
يا جريراً	جريراً	علم مفرد	مبنى على الضم

4- قَالَ تَعَالَى ﴿يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ﴿٢٧﴾ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً ﴿٢٨﴾﴾ [الفجر].

- عَيْنُ الْمُنَادَى فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ، مَبْنِيًّا نَوْعُهُ.

المُنَادَى : ( أَيُّهَا ) : نَوْعُهُ : نَكْرَةٌ مَقْصُودَةٌ  
النَّفْسُ : بَدَلُ مَرْفُوعٍ

....



## 5- أَجِبْ عَنِ السُّؤَالِ الْآتِي وَفَقِّ الْمَطْلُوبَ مِنْ بَيْنِ الْأَقْوَاسِ:

أ- يَا لَاعِبَ الْكَرَةِ، تَحَلَّ بِالْأَخْلَاقِ الْفَاضِلَةِ. (حَدِّدْ نَوْعَ الْمَنَادَى، ثُمَّ حَوِّلْهُ إِلَى مَنَادَى شَبِيهِه بِالْمُضَافِ).

..... **يَا لَاعِبَ الْكَرَةِ (مَنَادَى مُضَافٍ) (يَا لَاعِبًا كَرَةً)** .....

ب- يَا مِهْنَدِسًا، أَخْلِصِ الْعَمَلَ لَوَجْهِ اللَّهِ. (حَدِّدْ نَوْعَ الْمَنَادَى، ثُمَّ حَوِّلْهُ إِلَى نَكْرَةٍ مَقْصُودَةٍ).

..... **يَا مِهْنَدِسُ (نَكْرَةٌ مَقْصُودَةٌ) (يَا مِهْنَدِسًا)** .....

ج- يَا كَاتِبًا الْمَقَالَ، أَعِدِ النَّظَرَ فِيمَا تَكْتُبُ. (حَدِّدْ نَوْعَ الْمَنَادَى، ثُمَّ حَوِّلْهُ إِلَى نَكْرَةٍ غَيْرِ مَقْصُودَةٍ).

..... **يَا كَاتِبًا (شَبِيهِه بِالْمُضَافِ) (يَا كَاتِبًا ، أَعِدِ النَّظَرَ فِيمَا كَتَبْتَ)** .....

6- ( الأوفياء - قائلو الحق - متحابون في الله ).

- اجعل ما بين القوسين منادى في جملة من إنشائك.

أيها الأوفياء ، جزاكم الله خيرًا على وفائكم

يا قائي الحق ، جزاكم الله خيرًا

يا متحابين في الله ، أبشروا بالجنة

## 7- قارن بين العبارتين الآتيتين:

أ- يا مسلماً كن عوناً لأخيك.

ب- يا مسلمُ كن عوناً لأخيك.

المقارنة	العبارة (أ)	العبارة (ب)
نوع المنادى	نكرة غير مقصودة	نكرة مقصودة
حركة المنادى	منصوب بالفتحة	مبني على الضم في محل نصب
المعنى	لا يقصد مسلماً بعينه	يقصد مسلماً بعينه

أَعْرَبِ مَا تَحْتَهُ خَطَ فِيمَا يَأْتِي:

- يَا مُسْلِمِي الْعَالَمِ، اتَّحَدُوا.

إعرابها	الكلمة
حرف نداء مبني على السكون، لا محل لها من الإعراب	يا
منادى مضاف منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم	مسلمي



الكتابة   
كتابة يَوْمِيَّات  
(رحلة عائلية)

## صحيفة تقييم الكتابة



مستوى التحقق			عناصر التقييم
متوافق	متوافق إلى حد ما	متوافق بشكل كبير	
			استيفاء عناصر السرد كاملة.
			استعمال ضمير المتكلم.
			مراعاة تسلسل الأحداث زمنيًا.
			استعمال صيغة الماضي والأفعال الدالة على الحركة.
			توظيف الحقيقة والخيال.
			توظيف علامات الترقيم.
			توظيف أدوات الربط الدالة على التتابع.
			مراعاة سلامة اللغة وفصاحتها.
			استيفاء العناصر البنائية من مقدمة وعرض وخاتمة.



الاستماع



الرحالة العربيُّ  
"ابن بطُّوة"

استمع إلى النص، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية فيما يأتي:  
الموضوع الرئيس في النص الذي استمعت إليه هو:

طفولة ابن بطوطة ونشأته.

مغامرات ابن بطوطة البحرية.

أهم مؤلفات الرحالة ابن بطوطة.

يوميات ابن بطوطة وأسفاره وأهم مناصبه.



2- من واقع فهمك النص الذي استمعت إليه، كان ابن بطوطة في طفولته شغوفاً بتحصيل علوم:

الدين	الفلك
اللغة	الكيمياء

3- فيم تمثّل أثرُ كتابة اليوميات في حياة ابن بطوطة؟

تمثّل أثرُ كتابة اليوميات في حياة ابن بطوطة  
في رصد رحلاته وأسفاره وما قابل من أخطار،  
وما واجه من مشقات، وما وجد من عجائب.

4- كم سنة استغرقت رحلة ابن بطوطة؟ وما دلالة ذلك؟

استغرقت رحلة ابن بطوطة خمسة وعشرين عاماً.

دلالة ذلك: صبره على الأسفار، وحبّه للرحلات.

أعد الاستماع إلى النصّ للمرة الثانية، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

5- رتب رحلات ابن بطوطة الآتية كما ورد ذكرها في نصّ الاستماع.

(شرق إفريقيا - آسيا الصغرى - العراق - القسطنطينية - أفغانستان)

( العراق - شرق إفريقيا - آسيا الصغرى -

القسطنطينية - أفغانستان).

6- ما المكان الذي كان ابن بطوطة يعرض على العودة إليه عقب كل رحلة يقوم بها؟ وبِمَ تفسّر ذلك؟

المكان هو: ... المكان هو: مكة  
تفسير ذلك: شدة تعلقه بمكة، وحبه الشديد  
تفسير ذلك: للدين وشعائره.

7- اذكر دليلاً على مكانة ابن بطوطة السياسيّة والدينيّة من خلال أعماله ومناصبه، كما فهمت من النصّ.

تولى القضاء في نيودلهي لمعرفته بأمور الدين ، ثم إلى  
الصين ثم المالديف

8- ما اسم الكتاب الذي ضُمِّنت فيه أسفار ابن بطوطة ورحلاته؟

تحفة الأعيان

تحفة الأشراف

تحفة النظائر

تحفة الأطفال

9- أيُّ الطرائق الآتية اتَّبعها المتحدِّث في عرض أفكاره:

ترتيب الأحداث حسب أهميتها.

الترتيب الزمنيُّ للأحداث من الأقدم للأحدث.

الترتيب الزمنيُّ للأحداث من الأحدث للأقدم.

الترتيب الجغرافيُّ لأماكن الأحداث والرحلات.

10- من خلال النصِّ الذي استمعت إليه يَبْنِ فِيمَ تَمَثَّلَت ثقة ابن بطوطة بالعالم "محمد بن حُزِّي".

قص عليه رحلاته التي استغرقت 25 عاماً، يدل على الثقة المطلقة