

الاسم	المادة	التاريخ	الصف التاسع	نشاط إثرائي 1
.....	اللغة العربية	2025/01/12 م		

## • الحفظ:

1- مِنْ مُقَرَّرِ الْحِفْظِ قَصِيدَةُ ( قمر في علياء المجد ) للشاعر محمد السادة:

– اكتبِ الأبيات الأربعة التي تلي البيت الآتي مباشرة:

تَسْأَلُ النَّجْمُ مَنْ تَهْوَاهُ يَا قَمْرُ      أَجَابَهُ الْبَدْرُ فِي إِشْرَاقِهِ قَطْرُ

.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

2- مِنْ مُقَرَّرِ الْحِفْظِ قَصِيدَةُ ( قمر في علياء المجد ) للشاعر محمد السادة:

– اكتبِ الأبيات الأربعة التي تلي البيت الآتي مباشرة:

هي النَّمِيرُ إِذَا الرُّكْبَانُ قَدْ ظَمِنَتْ      مَنَازِلُ الْأَهْلِ إِنْ غَابُوا وَإِنْ حَضَرُوا

.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

الاسم	المادة	التاريخ	الصف التاسع	نشاط إثرائي 2
.....	اللغة العربية	2025/01/15 م		

- **القرأة الداخلية:** اقرأ الآيات الآتية من نص (قمر في علباء المجد) ثم أجب عن الأسئلة التالية:

في بحرِها سِيرُ الأمجادِ قد كُتِبَتْ	في عُمقِه تَشْهَدُ الأصْدافُ والدُّرُ
كَمْ جالَ غَوَّاصُهُ قيعانَ مُظْلِمَةٍ	عنِ اللَّالِيِّ بَحْثًا حَفَّهُ الخَطَرُ
تَدْمَى الأنامِلُ بالمَحَّارِ تقطِفُهُ	لا يَسْتَوِي في القِطافِ الزَّهْرُ والحَجَرُ
وَنَعْمَةٌ في المَدَى النَّهَامُ أَطْلَقَها	تَفِيضُ بالشَّوْقِ في الآفاقِ تَنْتَشِرُ
ها قد أَتَيْتُ وَلَوْنُ المِلْحِ في بَدَنِي	وقد تَرَأَتْ لَعِينِي في المَدَى الصُّورُ

- 1- **وَرَدَ في النَّصِّ:** ونعمة في المدى النّهام أطلقها تفيض بالشّوق في الآفاق تنتشر

- ما المَعْنى السِّيَاقِي لِكَلِمَةِ ( **النَّهَامُ** ) كَمَا جَاءَتْ في البيت السَّابِق؟

أ- قائد السفينة. ب- منشد السفينة.

ج- النواخذة. د- الغواص.

- 2- ما **الفكرة الرئيسية** التي تدور حولها الآيات السابقة؟

.....

.....

- 3- دَلِّلْ من النَّصِّ السَّابِقِ عَلى اسْتِخْدامِ الكاتِبِ **أسلوب التوكيد**، **أسلوب النفي**.

- **أسلوب التوكيد:** .....

- **أسلوب النفي:** .....

4- الموسيقى الخارجية في النص لها تأثير كبير في المتلقي، حدد مصدرها من النص السابق.

- المصدر الأول: .....

- المصدر الثاني: .....

5- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيت التالي؟ واكتب لفظاً دالاً عليها.

(في بحرهما سير الأمجاد قد كتبت في عمقه تشهد الأصداف والدرر)

- العاطفة: .....

- اللفظ الدال: .....

6- ورد في النص: (في كل رسم بها الآثار ناطقة عن الجدود ويحلو عنهم الخبر)

- ما نوع الصورة الفنية فيما تحته خط في البيت السابق؟ وما أثرها في المعنى؟

- نوع الصورة الفنية: .....

- أثرها في المعنى: .....

- أَمَّا أَنَا، فَإِنِّي أُرِيدُ بِكُلِّ بَسَاطَةٍ أَنْ أَخْلُدَ لِلذِّكْرِ، مُسْتَعِيدَةً ذَلِكَ الْحَنَانَ الْهَائِلَ الَّذِي لَا يُعَوِّضُ؛ فَأَنْتَ الَّذِي كَتَبْتَ لِي ذَاتَ يَوْمٍ: «لَسْنَا مُعْتَادَيْنِ عَلَى أَنْ يَتَأَلَّمَ الْوَاحِدُ مِنَّا بِمَعَزِلٍ عَنِ الْآخَرِ». لَقَدْ قَضَيْنَا فِي قَلْبِ هَذَا الْوَادِي فِي قَلْبِ «الدولوميت» أَسابيعَ طَوِيلَةٍ مِنَ الصَّيْفِ خِلَالَ ثَمَانِيَةِ أَعْوَامٍ، وَقَبْلَ عَامَيْنِ، كُنَّا نَقْضِي فِيهِ أَيْضًا أَسابيعَ أُخْرَى.
- لَقَدْ أَرَدْتَ الْعُودَةَ إِلَيْهِ فِي الْأَيَّامِ الْآخِرَةِ، لَكِنَّكَ لَمْ تَكُنْ قَادِرًا عَلَى الْمَشْيِ، وَمَا كُنْتُ لِأَتْرَكَكَ وَحْدَكَ قَطُّ. كَانَ «سَكْرَتِيرُك» يَقْرَأُ لَكَ الْقُرْآنَ، وَكُنْتُ أَتَرْجِمُ لَكَ مَقَالَاتٍ مِنْ صَحِيفَةِ إِيْطَالِيَّةٍ؛ لِأَنَّ الصَّحْفَ الْفَرَنْسِيَّةَ لَمْ تَكُنْ تَصِلُ إِلَى هَذِهِ الْبَلَدَةِ الصَّغِيرَةِ، أَمَّا فِي الْمَسَاءِ فَقَدْ كُنَّا نَتَشَبَّثُ بِجِهَازِ «الْتِرَانْزُتُور» لَنَسْتَمَعَ إِلَى الْأَخْبَارِ مِنْ إِذَاعَةِ «مُونْت كَارْلُو»، وَمَا أَشَدَّ فَرَحَنَا حِينَ كُنَّا نَسْتَطِيعُ الْاسْتِمَاعَ إِلَى إِحْدَى الْمَسْرَحِيَّاتِ! وَنَادِرًا مَا كُنَّا نُوَفِّقُ إِلَى بَرْنَامَجٍ إِذَاعِيٍّ.

- ما معنى كَلِمَةِ (أَخْلَدَ) الْوَارِدَةِ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

- أ- أبقى.      ب- أنسى.  
ج- أذاكر.      د- أتعلم.

## 2- ما الفكرة الرئيسة التي تتحدث عنها الفقرة السابقة؟

- أ- ترجمة سوزان بريسو مقالات إيطالية.
- ب- استماع سوزان بريسو وطه حسين للأخبار.
- ت- حب الكاتبة سوزان بريسو لزوجها طه حسين.
- د- يوميات سوزان بريسو وطه حسين في شارع الدولوميت.

**3-** ورد في النص: (لسنا معتادين على أن يتألم الواحد منا بمعزلٍ عن الآخر)

- ما المعنى الضمني الوارد في العبارة السابقة؟ وما الأسلوب المستخدم للتعبير عنه؟

- المعنى الضمني: .....

- الأسلوب المستخدم: .....

**4-** من خلال دراستك أدب اليوميات، اذكر ثلاثة من أهم سمات كتابة اليوميات.

- .....

- .....

- .....

**5-** استخرج من النص السابق ما يلي:

- كلمة مقترضة: .....

- أسلوب توكيد: .....

- أسلوب تعجب: .....

- أسلوب انفي: .....

الاسم	المادة	التاريخ	الصف	نشاط إثرائي 4
.....	اللغة العربية	2025/01/28 م	التاسع	

• **الْقِرَاءَةُ الْخَارِجِيَّةُ:** اقرأ خطبة ( **التقوى والإيمان بالله** )، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

1- إِنَّ الْحَمْدَ لِلَّهِ نَحْمَدُهُ، وَنُسْتَعِينُهُ وَنَسْتَغْفِرُهُ، وَنَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شُرُورِ أَنْفُسِنَا وَمِنْ سَيِّئَاتِ أَعْمَالِنَا، مَنْ يَهْدِهِ اللَّهُ فَلَا مُضِلَّ لَهُ، وَمَنْ يُضِلِّهِ فَلَا هَادِيَ لَهُ، وَأَشْهَدُ أَلَّا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ. أما بعدُ: فاتقوا الله -عباد الله- حق التقوى، وَرَاقِبُوهُ فِي السِّرِّ وَالنَّجْوَى إِنَّ أَصْلَ الْإِيمَانِ هُوَ دُخُولُ الْعَبْدِ فِي الْإِسْلَامِ، وَبِهِ يَكُونُ اعْتِبَارُ سَائِرِ الْأَعْمَالِ، وَبِصَلَاحِ مَا فِي الْقَلْبِ أَوْ فُسَادِهِ يَكُونُ صِلَاحُ الْأَعْمَالِ أَوْ فُسَادُهَا، قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: " أَلَا إِنَّ فِي الْجَسَدِ مُضْغَةً إِذَا صَلَحَتْ صَلَحَ الْجَسَدُ كُلُّهُ، وَإِذَا فَسَدَتْ فَسَدَ الْجَسَدُ كُلُّهُ، أَلَا وَهِيَ الْقَلْبُ ".

2- إِنَّ الْمَتَدَبِّرَ لَا يَزَالُ يَسْتَفِيدُ مِنْ عُلُومِ الْقُرْآنِ وَمَعَارِفِهِ مَا يَزِدُّهُ بِهِ إِيمَانًا، كَمَا قَالَ تَعَالَى: ﴿وَإِذَا تُلِيَتْ عَلَيْهِمْ آيَاتُهُ زَادَتْهُمْ إِيمَانًا وَعَلَى رَبِّهِمْ يَتَوَكَّلُونَ﴾ الأنفال 2 وهل هناك أبلغ من الموعظة الربانية، فتدبر القرآن شفاءً لأمراض الشبهات والشهوات، وأمراض الهوى والانحراف، وأمراض الشك والشرك، وأمراض القلوب والنفوس، والجوارح، والحواس، وأمراض السياسة والاقتصاد والأخلاق والاجتماع والحياة والحضارة، قال تعالى: ﴿وَنُنَزِّلُ مِنَ الْقُرْآنِ مَا هُوَ شِفَاءٌ وَرَحْمَةٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ﴾ الإسراء 82

3- لا بد أيها المسلمون من معرفة سيرة النبي صلى الله عليه وسلم وشمائله فإنَّ مَنْ عرفه حقَّ المعرفة لم يَرْتَبْ فِي صَدْقِهِ، وَصَدَقَ مَا جَاءَ بِهِ، قَالَ تَعَالَى: ﴿أَمْ لَمْ يَعْرِفُوا رَسُولَهُمْ فَهُمْ لَهُ مُنْكَرُونَ﴾ المؤمنون 69

4- وَأَخِيرًا، فَإِنَّ تَقْوِيَةَ الْعِلَاقَةِ بِاللَّهِ تَعَالَى أَمْرٌ سَهْلٌ وَيَسِيرٌ؛ وَذَلِكَ بِامْتِثَالِ أَوَامِرِهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى، وَاجْتِنَابِ نَوَاهِيهِ، فَاجْتَهِدْ فِي طَاعَةِ اللَّهِ، وَصَلْ مِنْ قِطْعِكَ؛ وَازْرَعْ الْأَمَلَ فِي نَفُوسِ الْأَخْرَيْنِ.

**1- وَرَدَ فِي النَّصِّ:** " فَإِنَّ تَقْوِيَةَ الْعِلَاقَةِ بِاللَّهِ تَعَالَى أَمْرٌ سَهْلٌ وَيَسِيرٌ "

- ما **العلاقة اللغوية** بين الكلمتين (سهل) و(يسير) في الجملة السابقة؟

- مقابلة.

- تضاد.

- جناس

- ترادف.

1- **وَرَدَ فِي النَّصِّ:** " وبصلاح ما في القلب أو فسادَه يكون صلاح الأعمال أو فسادُها "

- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين (صلاح) و(فساد) في الجملة السابقة؟

- مقابلة. - مترادف.

- طباق إيجاب. - طباق سلب.

1- ما الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى من النص السابق؟

.....  
.....

2- ورد في النص: " فَإِنَّ مَنْ عَرَفَهُ حَقَّ الْمَعْرِفَةِ لَمْ يَرْتَبْ فِي صَدَقِهِ "

- حدد المعنى الضمني؟ وحدد الأسلوب المستخدم للتعبير عنه في العبارة السابقة؟

- المعنى الضمني: .....

.....

- الأسلوب المستخدم: .....

3- **دَلِّلْ** من النص السابق على توظيف الخطيب السمات الآتية:

- الدليل النقلي: .....

.....

- الخطاب المباشر: .....

- أسلوب توكيد: .....

- أسلوب أمر: .....

4- **وَرَدَ فِي النَّصِّ:** " وصل من قطعك؛ وازرع الأمل في نفوس الآخرين ".

- ما نوع الصورة الفنية الواردة في الجملة السابقة؟

.....

الاسم	المادة	التاريخ	الصف	نشاط إثرائي 5
.....	اللغة العربية	2025/02/02 م	التاسع	

• **الكلمة والجملة:** أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

1- مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى **بَدَلٍ مُطَابِقٍ** مِنَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ؟

أ- أعجبني الطالب خلقه. ب- لُقِبَ الخليفة عمر بن الخطاب بالفاروق.

ج- أكلت التفاحة نصفها. د- نفعني زيد علمه.

2- أَيُّ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلَى **مَنَادٍ** عِلْمٍ؟

أ- يا قدسُ لك منا السلام. ب- يا رافعاً علمَ الحرية، إنَّ النصرَ حليفك.

ج- يا سائقَ الحافلة، تمهل. د- طلابُ الأندلس، نحن نفتخر بكم.

3- أَعَرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ الْآتِيَةِ:

- قَالَ تَعَالَى: ﴿يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا ۖ وَاسْتَغْفِرِي لِذَنْبِكِ ۖ إِنَّكَ كُنْتَ مِنَ الْخَاطِئِينَ﴾ يوسف 29

- **يُوسُفُ:** .....

- قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ وَيُبَشِّرُ الْمُؤْمِنِينَ﴾ الإسراء 9

- **الْقُرْآنُ:** .....

4- وَظَّفْ فِي جُمْلَةٍ تَامَةٍ **مَنَادٍ** مَضَافٍ.

- .....



5- أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلَى بَدَلٍ بَعْضٍ مِنْ كُلِّ؟

- أ- حضر الشيخ تميم المؤتمر.  
 ب- هذا الطالب يجتهد في دروسه.  
 ج- حفظت القرآن نصفه.  
 د- أعجبتني الزهرة رائحتها.

6- أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلَى مَنَادَى نَكْرَةٍ مَقْصُودَةٍ؟

- أ- يا يوسفُ، استعن بالله.  
 ب- يا رجلُ، قل الصدق.  
 ج- يا قاصدَ بيتِ اللهِ، لا تنسَ الدَّعاءَ للقدس.  
 د- يا دمشقُ أنتِ عاصمةُ الأمويينَ.

7- حدد المنادى ونوعه في هذه الجملة: " يا طالب العلم، اجتهد في دروسك "

- المنادى: ..... نوعه: .....

●

- في حدودِ خَمْسَةِ عَشَرَ سَطْرًا أَكْتُبْ يَوْمِيَّاتَكَ فِي بَعْضِ أَيَّامِ الْأَسْفَارِ خَارِجَ الْبِلَادِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ، وَمُؤَظَّفًا أَدَوَاتِ الرَّبِّطِ، وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ، مَعَ خُلُقِ الْكِتَابَةِ مِنَ الْأَخْطَاءِ النَّحْوِيَّةِ وَالْإِمْلَائِيَّةِ.

